

Политика, 31. март 1971. год.

## **ЈУЧЕ, У КУЛТУРНО–ПРОСВЕТНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ СРБИЈЕ**

Какви „Дани Јефимијине поезије“

„Добра идеја, истакнуто је, само се мора избећи конзервативни традиционализам“...

После крагујевачког „Великог школског часа“, крушевачког „Слободишта“, аранђеловачке смотре „Мермер и звуци“, „Вуковог сабора“ у Подрињу, неготинских „Мокрањчевих дана“, сада се и Трстеник са својим културно-историјским залеђем, манастиром Љубостињом, кандидује као место одржавања једне сталне уметничке манифестације.

„Дана Јефимијине поезије... Према овој идеји, потеклој из трстеничке Заједнице културе, у средњовековном манастиру Љубостињи, у којем се јавила прва наша песникиња Јефимија, са својом „Повељом кнезу Лазару“, нова манифестација била би у целости посвећена разнородном уметничком стваралаштву жена уметника.

О томе је јуче расправљао у Културно-просветној заједници Србије, један веома бројни скуп културних, јавних и политичких радника, уметника, међу којима су били и представници Трстеника. Програм „Јефимијиних дана“, како је за сада конципиран у Трстенику, који би се реализовао овог лета, највише на манастирској, љубостињској „сцени“ и углавном заснован на пред-косовским и косовским уметничким темама, наишао је на начелно прихватање са доста конкретних ограда, примедби и сугестија. Почев од уводног излагања председавајућег, Стеве Мајсторовића, а нарочито у речи др Звонка Дамјановића, професора Универзитета и председника комисије за идејна и политичка питања просвете, науке и културе ЦК СК Србије, искристалисало се мишљење, да ова манифестација „женског уметничког стваралаштва“ ни у ком случају не треба да се приреди у духу конзервативног традиционализма.

...„Јефимијини дани“, ако и почну са Јефимијином повељом, требало би да знатно шире представе све облике стваралаштва, посебно савременог, жена уметника. С тим, да Љубостиња не буде једина сцена ове манифестације, него и Трстеник, Врњачка Бања, евентуално и Крушевац, са својим културним установама. Тешко је, одиста, претпоставити како би се средњовековном манастиру „накалемила“ савремена уметничка „надградња“ у виду, рецимо, поетесе Каталин Ладик и њеног „шоуа“ без текста, речено је јуче, примера ради, и у прилог тврђењу, да Љубостиња не може бити једино место одржавања ове манифестације, о којој закључено је, треба још разговарати...

В. С.

Politika, 31. mart 1971. god.

## JUČE, U KULTURNO-PROSVETNOJ ZAJEDNICI SRBIJE

Kakvi „Dani Jefimijine poezije“

„Dobra ideja, istaknuto je, samo se mora izbeći konzervativni tradicionalizam“...

Posle kragujevačkog „Velikog školskog časa“, kruševačkog „Slobodišta“, arandjelovačke smotre „Mermer i zvuci“, „Vukovog sabora“ u Podrinju, negotinskih „Mokranjčevih dana“, sada se i Trstenik sa svojim kulturno-istorijskim zaleđem, manastir Ljubostinjom, kandiduje kao mesto održavanja jedne stalne umetničke manifestacije.

„Dana Jefimijine poezije,„. Prema ovoj ideji, potekloj iz trsteničke Zajednice kulture, u srednjovekovnom manastiru Ljubostinji, u kojem se javila prva naša pesnikinja Jefimija, sa svojom „Poveljom knezu Lazaru“, nova manifestacija bila bi u celosti posvećena raznorodnom umetničkom stvaralaštvu žena umetnika.

O tome je juče raspravljao u Kulturno-prosvetnoj zajednici Srbije, jedan veoma brojni skup kulturnih, javnih i političkih radnika, umetnika, među kojima su bili i predstavnici Trstenika. Program „Jefimijinih dana“, kako je za sada koncipiran u Trsteniku, koji bi se realizovao ovog leta, najviše na manastirskoj, ljubostinjskoj „sceni“ i uglavnom zasnovan na pred-kosovskim i kosovskim umetničkim temama, naišao je na načelno prihvatanje sa dosta konkretnih ograd, primedbi i sugestija. Počev od uvodnog izlaganja predse-davajućeg, Steve Majstorovića, a naročito u reči dr Zvonka Damjanovića, profesora Univerziteta i predsednika komisije za idejna i politička pitanja prosvete, nauke i kulture CK SK Srbije, iskristalisalo se mišljenje, da ova manifestacija „ženskog umetničkog stvaralaštva“ ni u kom slučaju ne treba da se priredi u duhu konzervativnog tradicionalizma.

– „Jefimijini dani“, ako i počnu sa Jefimijinom poveljom, trebalo bi da znatno šire predstave sve oblike stvaralaštva, posebno savremenog, žena umetnika. S tim, da Ljubostinja ne bude jedina scena ove manifestacije, nego i Trstenik, Vrnjačka Banja, eventualno i Kruševac, sa svojim kulturnim ustanovama. Teško je, odista, pretpostaviti kako bi se srednjovekovnom manastiru „nakalemila“ savremena umetnička „nadgradnja“ u vidu, recimo, poetese Katalin Ladik i njenog „šoua“ bez tekstila, rečeno je juče, primera radi, i u prilog tvrđenju, da Ljubostinja ne može biti jedino mesto održavanja ove manifestacije, o kojoj zaključeno je, treba još razgovarati.

V. S.

ЛУЧЕ, У КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ СРБИЈЕ

# Какви »Дани Јефимијине политичка поезије« 31. III 1971.

»Добра идеја, истакнуто је, само се мора избећи конзервативни традиционализам«

После крагујевачког „Великог школског часа“, крушевачког „Слободишта“, аранђеловачке смотре „Мермер и звуци“, „Вуковог сабора“ у Подрињу, неготинских „Мокрањчевих дана“, сада се и Трстеник са својим културно-историјским залећем, манастиром Љубостињом кандидује као место одржавања једне сталне уметничке манифестације — „Дана Јефимијине поезије“. Према овој идеји, потеклој из трстеничке Заједнице културе, у средњовековном манастиру Љубостињи, у којем се јавила прва наша песникиња Јефимија, са својом „Повељом кнезу Лазару“, нова манифестација била би у целости посвећена разнородном уметничком стваралаштву жена уметника.

О томе је јуче расправљао у Културно-просветној заједници Србије један веома бројни скуп културних, јавних и политичких радника, уметника, међу којима су били и представници Трстеника. Програм „Јефимијиних дана“, како је за сада конципиран у Трстенику, који би се реализовао овог лета, највише на манастирској, љубостињској „сцени“ и углавном заснован на предковским и косовским уметничким темама — наишао је на начелно прихватање са доста конкретних ограда, примедби и сугестија. Почев од уводног излагања председавајућег,

Стеве Мајсторовића, а нарочито у речи др Звонка Дамјановића, професора Универзитета и председника комисије за идејна и политичка питања просвете, науке и културе ЦК СК Србије, искристалисало се мишљење да ова манифестација „женског уметничког стваралаштва“ ни у ком случају не треба да се приреди у духу конзервативног традиционализма.

„Јефимијини дани“, ако и почну са Јефимијиним повељом, требало би да знатно шире представе све облике стваралаштва, посебно савременог, жена уметника. С тим, да Љубостиња не буде једина сцена ове манифестације, него и Трстеник, Врњачка Бања, евентуално и Крушевац, са својим културним установама. Тешко је, одиста, претпоставити како би се средњовековном манастиру „накалемила“ савремена уметничка „надградња“ у виду, рецимо, поетесе Каталин Ладик и њеног „шоуа“ без текстила, речено је јуче, примера ради, и у прилог тврђењу да Љубостиња не може бити једино место одржавања ове манифестације, о којој — закључено је — треба још разговарати.

В. С.