

## НЕДЕЉНЕ НОВОСТИ

27. јун 1971. – Флорика

I – Из бележнице Флорике Штефан  
„Јефимијини дани“ који су прошли и који ће трајати.

II – Била сам учесник на многим фестивалима, турнејама, манифестацијама разним поводима и у различитим крајевима земље. Да поменем само „Струшке вечери поезије“, „Курирчеков фестивал“, „Липарске вечери“... Али ни са једним од ових не могу да упоредим „Јефимијине дане“ доживљене у Трстенику и манастиру Љубостињи од 19-ог до 22-ог јуна. Србија је била на ногама и на аутомобилским точковима, од Београда па до Ниша, све се сјатило према Трстенику и Љубостињи, да види и чује оно што до сада нико није успео да организује у јединственом манастирском амбијенту. Стога Заједници културе у Трстенику и Центру за уметност и културу Радничког универзитета „Ђуро Салај“ из Београда, организаторима „Јефимијиних дана“, дугујемо захвалност и дивљење. „Јефимијини дани“ су посвећени искључиво жени, том бићу вечите опсесије човека, жени ствараоцу-уметнику, жени-мотиву уметника...

**Манастир Љубостиња и Трстеник, амбициозни градић на Западној Морави,** постају центар који ће сваке године, четири јунска дана, окупљати љубитеље уметности да слушају драмско-музичке акорде о жени и од жене, да се диве уметничким остварењима руку жена-уметника и још једном доживе стваралачку и животну снагу људског бића које се зове, жена. Ови програмски задаци културне мани-фестације нису изневерени, јер су окренути садашњости и будућности.

Ево неколико значајнијих приредби „Јефимијиних дана“. На изложби „Савремена српска примењена уметност“, више од тридесет жена-уметника изложило је керамику, графику, текстил, сценографију, костимографију, сувенире и скулптуре у трстеничком Дому културе. У манастирским конацима у Љубостињи одржана је „Песма руку“, демонстрациона изложба везиља, ткаља, плетиља, и сликарки из Драгачева, Уздина, Таванкута и Ковачице. Крушевачко позориште извело је историјску драму „Оливеру“, Петра Петровића-Пеције, девет југословенских песникиња из Београда, Загреба, Сарајева, Скопља и других места, одржале су књижевно вече уз уводно предавање Зорана Гавриловића, професора Београдског Универзитета, који је говорио о жени-великом мотиву српског песништва. Треће вечери одржан је концерт хора „66 девојака“ из Шапца, а у Топољаку, код Трстеника, на завршној приредби, дванаест песника читало је љубавну поезију.

Била сам и учесник и део публике од преко двадесет хиљада људи, који су слушали и гледали програм „Јефимијиних дана“ од 19-ог до 22-ог јуна. „Јефимијине дане“ сам доживела као истинску културну манифестацију за народ, који је и део своје прошлости посматрао као свачију историју, непристрасно, дивећи се вечитим мотивима уметности и људскости. Повелје које су нам свима додељане, чуваћемо као драгоценост и обавезу према једној институцији, која се родила.

Nedeljne novosti

27. jun 1971.

Florika

I. Iz beležnice Florike Štefan.

"Jefimijini dani" koji su prošli i koji će trajati.

II. Bila sam učesnik na mnogim festivalima, turnejama, manifestacijama raznim povodima i u različitim krajevima zemlje. Da pomenem samo: "Struške večeri poezije", "Kurirčakov festival", "Liparske večeri"... Ali ni sa jednim od ovih ne mogu da uporedim "Jefimijine dane" doživljene u Trsteniku i manastiru Ljubostinji od 19-og do 22-og juna. Srbija je bila na nogama i na automobilskim točkovima, od Beograda pa do Niša sve se sjatilo prema Trsteniku i Ljubostinji da vidi i čuje ono što do sada niko nije uspeo da organizuje u jedinstvenom ambijentu manastirskom. Stoga Zajednici kulture u Trsteniku i Centru za umetnost i kulturu Radničkog univerziteta "Djuro Salaj" iz Beograda, organizatorima "Jefimijinih dana", dugujemo zahvalnost i ~~niko~~ divljenje. "Jefimijini dani" su posvećeni isključivo ženi, tom biću večite opsesije čoveka, ženi stvaraocu-umetniku, ženi-motivu umetnika... Manastir Ljubostinja i Trstenik, ambiciozni gradić na Moravi, postaju centar koji će svake godine, četiri junska dana, okupljati ljubitelje umetnosti da slušaju dramsko-muzičke akorde o ženi i od žene, da se dive umetničkim ostvarenjima ruku žena-umetnika i još jednom dožive stvaralačku i životnu snagu ljudskog bića koje se zove čena." Ovi programski zadaci kulturne manifestacije nisu iznvereni, jer su okrenuti sadašnjosti i budućnosti.

Evo nekoliko značajnijih priredbi "Jefimijinih dana". Na izložbi "Savremena srpska primenjena umetnost" više od trideset žena-umetnika izložilo je keramiku, grafiku, tekstil, scenografiju, kostimografiju, suvenire i skulpture u trsteničkom Domu kulture. U manastirskim konacima u Ljubostinji održana je "Pesma ruku", demonstraciona izložba vezilja, tkalja, pletilja, i



2.

slikarki iz Dračačeva, Uzdina, Tavankuta i Kovačice. Kruševačko pozorište izvelo je istorijsku dramu "Oliveru" Petra Petrovića-Pecije, devet jugoslovenskih pesnikinja iz Beograda, Zagreba, Sarajeva, Skoplja i drugih mesta održale su književno veče uz uvodno predavanje Zorana Gavrilovića, profesora Beogradskog univerziteta koji je govorio o ženi-velikom motivu ~~xxx~~ srpskog pesništva. Treće večeri održan je koncert hora "66 devojaka" iz Šapca, a u Topljaku, kod Trstenika, na završnoj priredbi, dvanaest pesnika čitalo je ljubavnu poeziju.

Bila sam i učesnik i deo publike od preko dvadeset hiljada ljudi koji su slušali i gledali program "Jefimijinih dana" od 19-og do 22-og juna. "Jefimjine dane" sam doživela kao istinsku kulturnu manifestaciju za narod koji je i deo svoje prošlosti posmatrao ~~x~~ kao svačiju istoriju, nepristrasno, diveći se večitim motivima umetnosti i ljudskosti. Povelje koje su nam svima dodeljene čuvaćemo kao dragocenost i obavezu prema jednoj instituciji koja se rodila.

lje/sd