

ПРВИ МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧЈЕГ ДРАМСКОГ СТВАРАЛАШТВА „МОРАВСКИ ЦВЕТИЋ“ Трстеник

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА О ДОДЕЛИ НАГРАДА

Позориште је - чудо !

Позориште за децу - чудо големо !!

А први Међународни фестивал дечјег драмског стваралаштва „Моравски цветић“ у Трстенику - чудо невиђено !!!

У овој бајци у којој се, као у свакој бајци, све ради по три пута - три су главне награде - три ВЕЛИКА „Моравска цветића“.

Жири је у својим одлукама једногласан и за **НАЈБОЉУ ПРЕДСТАВУ ПО ОЦЕНИ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА ФЕСТИВАЛА** проглашава „**Кабаре ПН**“ **Позоришта Параћин**. Решење простора (картонске празне кутије које се у трен ока „слажу“ у скоројевићки замак са плишаним куцама и мацама уместо гипсаних лабудова и кондора) ствара полигон за креативну драмску радњу овог актуелног сатиричног комада; надахнути и духовити глумци се, с једне стране, ослањају на компилацију вечних љубавних мотива из историје драмске књижевности (Ромео и Јулија...), а са друге ритмично и искричаво блиставо импровизују своју и нашу комично-трагичну свакодневицу (Д. Радовић, Н. Попадић, М. Одаловић...). Представа фуриозног темпа са промишљеном кореографијом и сценским покретом у функцији приче и драмске радње која са публиком остварује активан контакт увлачећи је у заједнички чин позоришне магије проткане смехом.

Жири је у свим својим одлукама био једногласан...

1. Награду за **РЕЖИЈУ** доделили смо Томиславу Ђорђевићу за режију представе „**Кабаре ПН**“ **Позоришта Параћин**. Сви елементи редитељског поступка, од драматургије (избор текстова и стварање целине од низа цитата а на принципу кабаретске компилације), глумачке поделе и рада са глумцима, решења простора до свести о томе да је позориште место и снага којом се може променити, ако не свет, онда наше уже окружење учинили су „Кабаре ПН“ заокруженом и жанровски јасном - убојитом представом.

Жири је био пред великим и тешким задатком да од веома великог броја сјајних глумачких остварења на овом фестивалу издвоји најбоље. Сложили смо се да чак пет од десет плакета доделимо глумцима за њихова остварења у различитим жанровима. **Глумци**, а **ДЕЦА - ГЛУМЦИ** понајпре представљају ону најтананију и најнежнију прећу од које су саткане представе у којима глуме. Све је важно а они су најдиректнија спона између свих елемената позоришне представе и публике и најважнији и најлепши део позоришта - али и најрањивији. Зато ћемо њиховом дару доделити и највише награда без страха да је тих награда превише. Можда премало?

2. Награду за **ГЛАВНУ УЛОГУ** жири додељује **Стефану Павловском** за улогу „**Баш челика**“ у представи „**Баш Челик**“ Општинског аматерског позоришта „**Бранислав Нушић**“ (Мало Црниће). Гласом и стасом, користећи покрет, гест, костим, јасан и разговетан а надасве зао и страшан Стефан Павловски је на уверљив и узбудљив начин у насловној улози изградио велики део представе „**Баш Челик**“.

3. Награду за **ГЛАВНУ УЛОГУ** жири додељује **Зорици Небригић** за улогу „**Принцезе Цвећке-Нећке**“ у представи „**Шиги–Миги** и чаробни пољубац“ Градског позоришта Рума. Малецна принцеза била је од првог до последњег тренутка представе присутна целим својим бићем. Нежна и танка али чврста и одлучна она је била нит која „држи ткање представе“ на уверљив начин пролазећи кроз трансформације у потрази за својим принцом.

4. Награду за **ГЛАВНУ УЛОГУ** жири додељује **Магдалени Стојановић** за улогу „**Лудог Шеширције**“ у представи „Побуна у библиотеци“ Градског позоришта „Театар 91“ из Алексинца. Животна и глумачка еруптивна енергија, физичка спретност и звонак глас уз сјајну дикцију учинили су да када је она на сцени - све тече; када оде - све стане. Удахнула је живот причи о књижевним ликовима изгубљеним у мрачном лавиринту библиотеке у коју више нико не долази.

5. Награду за **УЛОГУ** жири додељује **Теодори Динић** за улогу „**Бабе**“ у представи „Кабаре ПН“ Позоришта Параћин. Девојчица у улози бабе - духовита, одлучна и јасна креирала је минималистичким средствима комичан лик који је публика од првог тренутка прихватила као познат, смешан и дирљиво близак.

6. Награду за **УЛОГУ** жири додељује **Владимиру Динићу** за улогу „**Фонтане**“ у представи „Кабаре ПН“ Позоришта Параћин. Млади глумац који своје тело и душу ставља несебично и до последњег даха у службу представе. Свестан како себе тако и партнера глумца на сцени показао је редак дар не „играјући“ само за себе већ за цео ансамбл.

Жири се у процени свих аспеката **визуелности** једне представе водио следећим принципима: осим саме ликовности костима, светла, шминке и пре свега сценографских решења анализирали смо функционалност свих ових елемената представе. Све је на сцени знак, све се „види“ али потребно је и да све „ради“ за представу и у служби драмске радње и драмског догађаја. Маштовит и лепо осликан рикванд без јасне „везе“ са сценским догађањем, кулисе које више ометају него што „инспиришу“ мизансцен, реквизита која умртвљује а не разиграва поступке, костими који су лепо, богати и шарени а са сценографијом и текстом неповезани...све су то неискоришћени потенцијали визуелности једне представе. Дали смо предност оригиналним решењима која се ослањају на машту аутора а не на стереотипе и моделе преузете из „позоришта за одрасле“, са филма или телевизије. А највише на она решења која су блиска дечјем ликовном изразу.

7. Награду за **СЦЕНОГРАФИЈУ** жири додељује **Влатки Миленковић и Мирољубу Ивановићу** за представу „**Бајка о Петронију**“ Театра „Ресава“ из Деспотовца. Јасна је подела простора на „свет неба“ (облаци као са дечјег цртежа на којима живе „Жуто Сунце“ и „Плави Месец“) и на „свет земље“ (сеоска колиба са веригама и ватрицом испред прага и кокошињац и корпа за мало јаје које постаје петлић Петроније). Клупица на средини просценијума и могућност коју цео простор пружа развоју мизансцена уз усклађеност са решењем костима и светла чине ово маштовито сценографско решење целовитим и функционалним. А све са ведрим бојама примереним причи о петлићу намењеној најмлађим гледаоцима.

8. Награду за **КОСТИМ** жири додељује **Љиљани Пантелић - Фридман** за представу „**Шиги-Миги и чаробни пољубац**“ Градског позоришта Рума. Ватромет боја костима ове ансамбл представе кроз коју нас у тамним одорама са високим шеширима воде два трапава близанца чаробњака Шиги и Миги оставио је упечатљив утисак на мале гледаоце. Костими у складу са карактером ликова прате драматургију приче. Јасно су карактерно раздвојени принчеви око којих се чаробна мала ружичаста принцеза двоуми, а акценти јарких боја црвених шалвара, малих секунданата и свих актера додатно чине ову представу живом и динамичном.

Звук у позоришној представи, у позоришној уметности уопште има изузетно важну улогу. **Музику** најлакше памтимо, сећамо се емоција које изазива у нама. Избор или оригинално компонована музика, сонгови? - жири је у оцени овог сегмента посебну пажњу посветио анализи консеквентности решења, целовитости и доследности решења. Уз често питање које смо себи постављали: Зашто невешти плејбек када може дечја песма и свирка или глумачки решена сцена уз коју се чује снимљени сонг? А дечја машта оваква решења лако „монтира“ у једну емотивну слику и целину.

9. Награду за **ИЗБОР МУЗИКЕ** жири додељује **Ранку Остојићу** за представу „Звездано дете“ Зворничког драмског позоришта. Изабрана музика, уз маштовито употребљене звучне ефекте олује и невремена, унела је у текст Оскара Вајлда злокобну атмосферу и створила потку за причу о дечаку Звездану. Пробудила је и продубила наше саосећање за његову изгубљеност и покајање.

10. Награду за **ОРИГИНАЛНЕ СОНГОВЕ** жири додељује **Вуку Старинцу** за представу „Бајка о Петронију“ Театра „Ресава“ из Деспотовца. Ведри сонгови на шаљив начин прате пустоловине малог Петронија од јајета до веселог петлића. Дају ритам представи - публика тапше и плеше заједно са јунацима и повезује се у јединствен простор колективног позоришног чина.

СПЕЦИЈАЛНЕ НАГРАДЕ ПО ОЦЕНИ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА

Доделивши „Моравски цветић“ за најбољу представу фестивала и десет плакета у седам категорија схватили смо да у програму првог Међународни фестивал дечјег драмског стваралаштва „Моравски цветић“ има још неколико веома вредних остварења (или категорија) која ниса обухваћена предвиђеним наградама. Решили смо да све изванредне резултате и ствараоце који су се на упечатљив начин истакли наградимо и доделимо им Специјалне награде (по одлуци стручног жирија) и то за:

1. **ЕДУКАТИВНОСТ** - представи „**Цени Пиратуша**“ Драмског студија „*Ars liberi*“ из Бачке Паланке;
2. **ПОРУКУ ПРЕДСТАВЕ** - „**Побуни у библиотеци**“ Градског позоришта „Театар 91“ из Алексинца;
3. **ИЗБОР ТЕКСТА** „Звездано дете“ **Оскара Вајлда** Зворничког драмског позоришта;
4. **ГЛУМЦА ПОД МАСКОМ** **Исидори Трајковић** за улогу „**Магаренцета**“ у представи „**Зачарано магаренце**“ Градског позоришта Јагодина;
5. **ГЛУМАЧКУ МИНИЈАТУРУ** **Данилу Савићу** за улогу „**Секунданта**“ у представи „**Шиги–Миги и чаробни пољубац**“ Градског позоришта Рума;
6. **ГЛУМАЧКУ МИНИЈАТУРУ** **Јовану Маринковићу** за улогу дечака у **црвеним панталонама** у представи „**Шиги–Миги и чаробни пољубац**“ Градског позоришта Рума;
7. **ГЛУМАЧКУ МИНИЈАТУРУ** **Александри Павловић** за улогу „**Дива Носоње**“ у представи „**Баш Челик**“ Општинског аматерског позоришта „**Бранислав Нушић**“ Мало Црниће;
8. **ГЛУМАЧКУ МИНИЈАТУРУ** **Милице Костић** за улогу „**Квазимода**“ у представи „**Побуна у библиотеци**“ Градског позоришта „Театар 91“ Алексинац;
9. **ГЛУМАЧКУ МИНИЈАТУРУ** **Светлани Швоња** за улогу „**Брзоговорехи I**“ у представи „**Цени Пиратуша**“ Драмског студија „*Ars liberi*“ Бачка Паланка;
10. **СЦЕНСКИ ПОКРЕТ И КОРЕОГРАФИЈУ** **Јелени Радосављевић** за представу „**Кабаре ПН**“ Позоришта Параћин;
11. **СПЕЦИЈАЛНЕ ЕФЕКТЕ И СВЕТЛО** **Филипу Теофилском** за представу „**Шиги–Миги и чаробни пољубац**“ Градског позоришта Рума;

12. **PRESS НАСТУП НА ФЕСТИВАЛУ Театру „Ресава“ Деспотовац;**

13. **ШМИНКУ** у представи „**Успавана лепотица**“ Градског позоришта Смедеревска Паланка.

По оцени жирија био је ово прави театарски празник - награде смо са великим задовољством доделили, а посебну радост причинила нам је публика која је са очигледним задовољством пратила овај несвакидашњи театарски подухват, каквом нема премца ни у много већим и развијенијим срединама.

25. мај 2018. године
Трстеник

председница стручног жирија
Бранислава Стефановић, редитељка
ред. проф. Факултета драмских уметности у Београду

чланица стручног жирија
Зорица Крунић, васпитачица
глумица Трстеничког позоришта

члан стручног жирија
Милан Воркапић, драмски писац

**PRVI MEĐUNARODNI FESTIVAL DEČJEG DRAMSKOG STVARALAŠTVA
„MORAVSKI CVETIĆ“ Trstenik**

**OBRAZLOŽENJE STRUČNOG ŽIRIJA
O DODELI NAGRADA**

Pozorište je - čudo !

Pozorište za decu - čudo golemo !!

A prvi Međunarodni festival dečjeg dramskog stvaralaštva „Moravski cvetić“ u Trsteniku - čudo neviđeno !!!

U ovoj bajci u kojoj se, kao u svakoj bajci, sve radi po tri puta - tri su glavne nagrade - tri VELIKA „Moravska cvetića“.

Žiri je u svojim odlukama jednoglasan i za **NAJBOLJU PREDSTAVU PO OCENI STRUČNOG ŽIRIJA FESTIVALA** proglašava „**Kabare PN“ Pozorišta Paraćin**. Rešenje prostora (kartonske prazne kutije koje se u tren oka „slažu“ u skorojevički zamak sa plišanim kucama i macama umesto gipsanih labudova i kondora) stvara poligon za kreativnu dramsku radnju ovog aktuelnog satiričnog komada; nadahnuti i duhoviti glumci se, s jedne strane, oslanjaju na kompilaciju večnih ljubavnih motiva iz istorije dramske književnosti (Romeo i Julija...), a sa druge ritmično i iskričavo blistavo improvizuju svoju i našu komično-tragičnu svakodnevicu (D. Radović, N. Popadić, M. Odalović...). Predstava furioznog tempa sa promišljenom koreografijom i scenskim pokretom u funkciji priče i dramske radnje koja sa publikom ostvaruje aktivan kontakt uvlačeći je u zajednički čin pozorišne magije protkane smehom.

Žiri je u svim svojim odlukama bio jednoglasan...

1. Nagradu za **REŽIJU** dodelili smo Tomislavu Đorđeviću za režiju predstave „**Kabare PN“ Pozorišta Paraćin**. Svi elementi rediteljskog postupka, od dramaturgije (izbor tekstova i stvaranje celine od niza citata a na principu kabaretske kompilacije), glumačke podele i rada sa glumcima, rešenja prostora do svesti o tome da je pozorište mesto i snaga kojom se može promeniti, ako ne svet, onda naše uže okruženje učinili su „Kabare PN“ zaokruženom i žanrovski jasnom - ubojitom predstavom.

Žiri je bio pred velikim i teškim zadatkom da od veoma velikog broja sjajnih glumačkih ostvarenja na ovom festivalu izdvoji najbolje. Složili smo se da čak pet od deset plaketa dodelimo glumcima za njihova ostvarenja u različitim žanrovima. **Glumci**, a **DECA - GLUMCI** ponajpre predstavljaju onu najtananiju i najnežniju pređu od koje su satkane predstave u kojima glume. Sve je važno a oni su najdirektnija spona između svih elemenata pozorišne predstave i publike i najvažniji i najlepši deo pozorišta - ali i najranjiviji. Zato ćemo njihovom daru dodeliti i najviše nagrada bez straha da je tih nagrada previše. Možda premalo?

2. Nagradu za **GLAVNU ULOGU** žiri dodeljuje **Stefanu Pavlovskom za ulogu „Baš čelika“** u predstavi „Baš Čelik“ Opštinskog amaterskog pozorišta „Branislav Nušić“ (Malo Crniće). Glasom i stasom, koristeći pokret, gest, kostim, jasan i razgovetan a nadasve zao i strašan Stefan Pavlovski je na uverljiv i uzbudljiv način u naslovnoj ulozi izgradio veliki deo predstave „Baš Čelik“.

3. Nagradu za **GLAVNU ULOGU** žiri dodeljuje **Zorici Nebrigić za ulogu „Princeze Cvečke-Nečke“** u predstavi „Šigi-Migi i čarobni poljubac“ Gradskog pozorišta Ruma. Malecna princeza bila je od prvog do poslednjeg trenutka predstave prisutna celim svojim bićem. Nežna i tanka ali čvrsta i odlučna ona je bila nit koja „drži tkanje predstave“ na uverljiv način prolazeći kroz transformacije u potrazi za svojim princom.

4. Nagradu za **GLAVNU ULOGU** žiri dodeljuje **Magdaleni Stojanović za ulogu „Ludog Šeširdžije“** u predstavi „Pobuna u biblioteci“ Gradskog pozorišta „Teatar 91“ iz Aleksinca. Životna i glumačka eruptivna energija, fizička spretnost i zvonak glas uz sjajnu dikciju učinili su da kada je ona na sceni - sve teče; kada ode - sve stane. Udahnula je život priči o književnim likovima izgubljenim u mračnom lavirintu biblioteke u koju više niko ne dolazi.

5. Nagradu za **ULOGU** žiri dodeljuje **Teodori Dinić za ulogu „Babe“** u predstavi „Kabare PN“ Pozorišta Paraćin. Devojčica u ulozi babe - duhovita, odlučna i jasna kreirala je minimalističkim sredstvima komičan lik koji je publika od prvog trenutka prihvatila kao poznat, smešan i dirljivo blizak.

6. Nagradu za **ULOGU** žiri dodeljuje **Vladimiru Diniću za ulogu „Fontane“** u predstavi „Kabare PN“ Pozorišta Paraćin. Mladi glumac koji svoje telo i dušu stavlja nesebično i do poslednjeg daha u službu predstave. Svestan kako sebe tako i partnera glumaca na sceni pokazao je redak dar ne „igrajući“ samo za sebe već za ceo ansambl.

Žiri se u proceni svih aspekata **vizuelnosti** jedne predstave vodio sledećim principima: osim same likovnosti kostima, svetla, šminke i pre svega scenografskih rešenja analizirali smo funkcionalnost svih ovih elemenata predstave. Sve je na sceni znak, sve se „vidi“ ali potrebno je i da sve „radi“ za predstavu i u službi dramske radnje i dramskog događaja. Maštovit i lepo oslikan rikvand bez jasne „veze“ sa scenskim događanjem, kulise koje više ometaju nego što „inspirišu“ mizanscen, rekvizita koja umrtvljuje a ne razigrava postupke, kostimi koji su lepi, bogati i šareni a sa scenografijom i tekstom nepovezani...sve su to neiskorišćeni potencijali vizuelnosti jedne predstave. Dali smo prednost originalnim rešenjima koja se oslanjaju na maštu autora a ne na stereotipe i modele preuzete iz „pozorišta za odrasle“, sa filma ili televizije. A najviše na ona rešenja koja su bliska dečjem likovnom izrazu.

7. Nagradu za **SCENOGRAFIJU** žiri dodeljuje **Vlatki Milenković i Miroljubu Ivanoviću za predstavu „Bajka o Petroniju“** Teatra „Resava“ iz Despotovca. Jasna je podela prostora na „svet neba“ (oblaci kao sa dečjeg crteža na kojima žive „Žuto Sunce“ i „Plavi Mesec“) i na „svet zemlje“ (seoska koliba sa verigama i vatricom ispred praga i kokošinjac i korpa za malo jaje koje postaje petlić Petronije). Klupica na sredini proscenijuma i mogućnost koju ceo prostor pruža razvoju mizanscena uz usklađenost sa rešenjem kostima i svetla čine ovo maštovito scenografsko rešenje celovitim i funkcionalnim. A sve sa vedrim bojama primerenim priči o petliću namenjenoj najmlađim gledaocima.

8. Nagradu za **KOSTIM** žiri dodeljuje **Ljiljani Pantelić - Fridman za predstavu „Šigi–Migi i čarobni poljubac“** Gradskog pozorišta Ruma. Vatromet boja kostima ove ansambl predstave kroz koju nas u tamnim odorama sa visokim šeširima vode dva trapava blizanca čarobnjaka Šigi i Migi ostavio je upečatljiv utisak na male gledaoce. Kostimi u skladu sa karakterom likova prate dramaturgiju priče. Jasno su karakterno razdvojeni prinčevi oko kojih se čarobna mala ružičasta princeza dvoumi, a akcenti jarkih boja crvenih šalvara, malih sekundanata i svih aktera dodatno čine ovu predstavu živom i dinamičnom.

Zvuk u pozorišnoj predstavi, u pozorišnoj umetnosti uopšte ima izuzetno važnu ulogu. **Muziku** najlakše pamtimo, sećamo se emocija koje izaziva u nama. Izbor ili originalno komponovana muzika, songovi? - žiri je u oceni ovog segmenta posebnu pažnju posvetio analizi konsekvencnosti rešenja, celovitosti i doslednosti rešenja. Uz često pitanje koje smo sebi postavljali: Zašto nevešti plejbek kada može dečja pesma i svirka ili glumački rešena scena uz koju se čuje snimljeni song? A dečja mašta ovakva rešenja lako „montira“ u jednu emotivnu sliku i celinu.

9. Nagradu za **IZBOR MUZIKE** žiri dodeljuje **Ranku Ostojiću za predstavu „Zvezdano dete“** Zvorničkog dramskog pozorišta. Izabrana muzika, uz maštovito upotrebljene zvučne efekte oluje i nevremena, unela je u tekst Oskara Vajlda zlokobnu atmosferu i stvorila potku za priču o dečaku Zvezdanu. Probudila je i produbila naše saosećanje za njegovu izgubljenost i pokajanje.

10. Nagradu za **ORIGINALNE SONGOVE** žiri dodeljuje **Vuku Starincu za predstavu „Bajka o Petroniju“** Teatra „Resava“ iz Despotovca. Vedri songovi na šaljiv način prate pustolovine malog Petronija od jajeta do veselog petlića. Daju ritam predstavi - publika tapše i pleše zajedno sa junacima i povezuje se u jedinstven prostor kolektivnog pozorišnog čina.

SPECIJALNE NAGRADE PO OCENI STRUČNOG ŽIRIJA

Dodelivši „Moravski cvetić“ za najbolju predstavu festivala i deset plaketa u sedam kategorija shvatili smo da u programu prvog Međunarodni festival dečjeg dramskog stvaralaštva „Moravski cvetić“ ima još nekoliko veoma vrednih ostvarenja (ili kategorija) koja nisa obuhvaćena predviđenim nagradama. Rešili smo da sve izvanredne rezultate i stvaraoce koji su se na upečatljiv način istakli nagradimo i dodelimo im Specijalne nagrade (po odluci stručnog žirija) i to za:

1. **EDUKATIVNOST** - predstavi „**Dženi Piratuša**“ Dramskog studija „*Ars liberi*“ iz Bačke Palanke;
2. **PORUKU PREDSTAVE** - „**Pobuni u biblioteci**“ Gradskog pozorišta „Teatar 91“ iz Aleksinca;
3. **IZBOR TEKSTA** „**Zvezdano dete**“ **Oskara Vajlda** Zvorničkog dramskog pozorišta;
4. **GLUMCA POD MASKOM** **Isidori Trajković za ulogu „Magarenceta“** u predstavi „Začarano magarence“ Gradskog pozorišta Jagodina;
5. **GLUMAČKU MINIJATURU** **Danilu Saviću za ulogu „Sekundanta“** u predstavi „Šigi–Migi i čarobni poljubac“ Gradskog pozorišta Ruma;
6. **GLUMAČKU MINIJATURU** **Jovanu Marinkoviću za ulogu dečaka u crvenim pantalonama u predstavi „Šigi–Migi i čarobni poljubac“** Gradskog pozorišta Ruma;
7. **GLUMAČKU MINIJATURU** **Aleksandri Pavlović za ulogu „Diva Nosonje“** u predstavi „Baš Čelik“ Opštinskog amaterskog pozorišta „Branislav Nušić“ Malo Crniće;
8. **GLUMAČKU MINIJATURU** **Milici Kostić za ulogu „Kvazimoda“** u predstavi „Pobuna u biblioteci“ Gradskog pozorišta „Teatar 91“ Aleksinac;
9. **GLUMAČKU MINIJATURU** **Svetlani Švonja za ulogu „Brzogovoreći I“** u predstavi „Dženi Piratuša“ Dramskog studija „*Ars liberi*“ Bačka Palanka;
10. **SCENSKI POKRET I KOREOGRAFIJU** **Jeleni Radosavljević za predstavu „Kabare PN“** Pozorišta Paraćin;
11. **SPECIJALNE EFEKTE I SVETLO** **Filipu Teofilskom za predstavu „Šigi–Migi i čarobni poljubac“** Gradskog pozorišta Ruma;
12. **PRESS NASTUP NA FESTIVALU** **Teatru „Resava“ Despotovac;**

13. **ŠMINKU** u predstavi „**Uspavana lepotica**“ Gradskog pozorišta Smederevska Palanka.

Po oceni žirija bio je ovo pravi teatarski praznik - nagrade smo sa velikim zadovoljstvom dodelili, a posebnu radost pričinila nam je publika koja je sa očiglednim zadovoljstvom pratila ovaj nesvakidašnji teatarski poduhvat, kakvom nema premca ni u mnogo većim i razvijenijim sredinama.

25. maj 2018. godine
Trstenik

predsednica stručnog žirija
Branislava Stefanović, rediteljka
red. prof. Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu

članica stručnog žirija
Zorica Krunić, vaspitačica
glumica Trsteničkog pozorišta

član stručnog žirija
Milan Vorkapić, dramski pisac