



5. април 2019. године
Трстеник

**ДРУГИ
МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ДЕЧИЈЕГ ДРАМСКОГ СТВАРАЛАШТВА
„МОРАВСКИ ЦВЕТИЋ”**

**ОБРАЗЛОЖЕЊЕ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА
О ДОДЕЛИ НАГРАДА**

Позоришту у сусрет!

Позоришту које стварају деца за децу!!

Други Међународни фестивал дечијег драмског стваралаштва „Моравски цветић“ у Трстенику - и још један сусрет публике са најбољим представама по оцени овогодишњег селектора Александра Саше Волића!!!

Стручни жири доделио је три главне награде - три ВЕЛИКА „Моравска цветића”. У свим својим одлукама био је једногласан:

НАЈБОЉА ПРЕДСТАВА фестивала „Моравски цветић“ 2019. године је представа **„ПЕПЕЉУГА У ЗЕМЉИ ЧУДА“** Омладинског дечијег драмског фронта **„Жар птица“** Сурдулица, Србија. Текст је написао **Пеђа Трајковић** а представу режирао **Игор Тасић**. Глумци из Сурдулице показали су како се глуми, како се говори и како на сцени може у сваком тренутку да се буде глумац. Сценски покрет, мизансцен и визуелно решење и простора и костима - све су то елементи које је сурдуличко позориште у највишој мери савладало. А о песми и игри да и не говоримо. Посебан квалитет представе је висок ниво глумачког умећа и осећај за сценску игру у којој су артикулација покрета, геста, гласа, драмске радње сведочили о таленту али и озбиљном и темељном раду редитеља са младим ансамблом.

1. Награду за **РЕЖИЈУ** доделили смо Жељку Милошевићу за режију текста Душана Радовића "Капетан Џон Пиплфокс". Минималистичким приступом са свега неколико елемената дочаран је простор палубе гусарског једрењака на отвореном олујном мору. Коришћење свих елемената редитељског поступка у јединственом кључу за исход је имало стилски целовиту и уједначену представу ефектног дејства. Глумци су стилизованим средствима са комичним елементима и у говорној радњи и у гесту и мимици изградили заједничко глумачко тело - били су један организам и доследно се њихали на олуји, бавили ситним физичким поступцима и непогрешиво дочаравали и морске таласе и страшну пећину и борбу са седмоглавим чудовиштем пре свега снагом своје маште. Дизајн звука у овој представи - у контрапункту са живо извођеним "гусарским" сонгом као лајт-мотивом - био је драматуршка линија за себе и уз атмосферу градио је и стабилан ритам ове гусарске бајке за децу у којој се - ако то желимо и ако смо на то спремни - лако препознаје страшни свет одраслих.

Жири је и ове године био пред великим и тешким задатком да од великог броја сјајних глумачких остварења издвоји оне најбоље. Сложили смо се да чак шест од десет плакета доделимо глумцима за њихова остварења у различитим жанровима. **Глумци, а ДЕЦА - ГЛУМЦИ** понајпре представљају ону најтананију и најнежнију прећу од које су саткане представе у којима глуме. Све је важно а они су најдиректнија спона између свих елемената позоришне представе и публице и најважнији и најлепши део позоришта - али и најрањивији. Зато ћемо њиховом дару доделити и највише награда - чак једну награду више него претходне године - без страха да је тих награда превише.

2. Награду за **ГЛАВНУ УЛОГУ** жири додељује Јовану Игњатовићу за улогу „Вештице“ у представи „С` оне стране бајке“ Градског позоришта Јагодина.

Гласом и стасом, користећи покрет, гест, костим, Јован Игњатовић је одиграо своју улогу не карикирајући већ оправдавајући из лика карактер духовите и опаке женске вештице. Показао је један од најдрагоценијих глумачких квалитета - способност да на сцени увек пуном снагом и душом буде присутан - и када је у првом плану и када само промакне иза завесе у полумраку. Тиме је од написаног "једног од карактера" учинио своју вештицу главном улогом.

3. Награду за **ГЛАВНУ УЛОГУ** жири додељује Давиду Попадићу за улогу „Капетана Џона Пиплфокса“ у представи „Капетан Џон Пиплфокс“ Културне сцене „Мале ствари“ из Требиња (Република Српска). Од првог до последњег тренутка Давид Попадић води представу, кормилари гусарским једрењаком, стасом и гласом чврсто предводи своју посаду а нас публику са лакоћом води кроз бајку у којој у одсудној бици памећу и снагом побеђује седмоглаво чудовиште. Не зна се да ли више плени јасним и убедљивим говором или артикулисаним физичким ставом. Какогод било - глумац је рођен.

4. Награду за **УЛОГУ** жири додељује Јелени Петковић за улогу „Белог зеца“ у представи „Пепељуга у земљи чуда“ Омладинског дечијег драмског фронта „Жар птица“ из Сурдулице. На сцену излази зец у костиму који подсећа на Пјероа из комедије дел арте, са јаком шминком - готово маском - и виртуозно користећи глас и покрет, својим глумачким решењем и виртуозношћу поставља жанр и стил представе и задаје правац у ком се други глумци, такође веома вешти, лако сналазе. Уз то је зец сладак, симпатичан а све што ради ради са невероватном лакоћом постојања.

5. Награду за **УЛОГУ** жири додељује Обраду Миловићу за улогу „Гусара - чудовишта“ у представи „Капетан Џон Пиплфокс“ Културне сцене „Мале ствари“ из Требиња (Република Српска). Још један мајстор минималистичког израза и неприкосновене глумачке концентрације на сцени. Комична улога креирана са мером, духовитим решењима и убедљивим покретом. Пијанац који пије, тетур се, закива неки непослушни ексер, пеца... све са дискретном а јасном позом пијаног човека који се на броду - шта? лелуја, саплиће, пада али и иде даље с истом усредсређеношћу и концентрацијом - на једну тачку негде далеко на заљуљаном хоризонту.

6. Награду за **УЛОГУ** жири додељује Василију Радосављевићу за улогу „Дете четири“ у представи „Кирија“ Драмског студија Центра за културу Пожаревац. Млади глумац у улози четвртог од петоро сиромашне деце државног службеника ком месечно за храну, радост и путовања остане по два динара. Ово дете на измишљени пут са родитељима, браћом и сестрама креће као један међу једнакима... дивно машта, сјајно глуми и воз и авион али... земља у коју он своју породицу жели да одведе корак је даље и у свету маште. Он не машта о путу у Врање или Италију - он измишља цео један свет - подземну ЗЛАТЕРУ... Његовој машти нема граница а то што све време сања и о некој лепој храни чини га малим гледаоцима још више блиским и сличним њима самима.

7. Награду за **УЛОГУ** жири додељује Сари Стојковић за улогу „Змаја Љубомира“ у представи „Пепељуга у земљи чуда“ Омладинског дечијег драмског фронта „Жар птица“ из Сурдулице. Љубомир, једна од ”две главе” Најчудовишта фестивала - двоглавог змаја Љубомир-Мирољуб - јасно и гласно се наметнуо артикулисаним говором и прецизним сценским покретом који се на тренутке претварао у кореографисан плес. Синергија две талентоване глумице које су у тандему прецизно изградиле свој комплексни лик дала је могућност Сари Стојковић да поведе овај двојац и буде и глупа и страшна и запитана у мери која плени пажњу изузетно захтевне дечије публике.

Жири се у процени свих аспеката **визуелности** једне представе водио следећим принципима: осим саме ликовности костима, светла, шминке и пре свега сценографских решења анализирали смо функционалност свих ових елемената представе. Све је на сцени знак, све се „види” али потребно је и да све „ради” за представу и у служби драмске радње и драмског догађаја. Маштовит и лепо осликан рикванд без јасне „везе” са сценским догађањем, кулисе које више ометају него што „инспиришу” мизансцен, реквизита која умртвљује а не разиграва поступке, костими који су леви, богати и шарени а са сценографијом и текстом неповезани... све су то неискоришћени потенцијали визуелности једне представе. Дали смо предност оригиналним решењима која се ослањају на машту аутора а не на стереотипе и моделе преузете из „позоришта за одрасле”, са филма или телевизије. А највише на она решења која су блиска дечијем ликовном изразу.

8. Награду за **СЦЕНОГРАФИЈУ** жири додељује Милице Јеремић за представу „Капетан Џон Пиплфокс“ Културне сцене „Мале ствари“ из Требиња (Република Српска). Решење сценског простора, простора драмске игре у представи „Капетан Џон Пиплфокс“ готово програмски одговара нашем виђењу појма сценографија у драмском театру. Простор који је означен а не илустрован; простор за игру, глумачку, редитељску; решење које подстиче гледаоца да креативно учествује у стварању представе и маштом надгради задате основне елементе на сцени... Једноставно а ефектно: бели рикванд са стилизованим облачићима, троугло једно, кормило и канап који је преко сцене развучен у облику троугла. Овај канап и мало рибарске

мреже ”омеђују” брод и црни сценски под од дасака чине палубом гусарског једрењака. Прамац тог брода уперен је у публику али је и решење звука стављено и у функцију означавања простора... звук таласа уз убедљиву глумачку игру довољан је да нас пренесе на отворено море. Измештање ситнореалистичке перспективе постигнуто је и ”обрнутим” постављањем глумаца у односу на контуре брода... они стоје и гледају у нас у тренутку кад један од гусара иза њихових леђа скаче у воду... али ми не гледамо пуки распоред глумаца на сцени већ убеђено пратимо њихову уобразиљу за коју је скакач у море испред а не иза њихових леђа. Гусарски брод капетана Цона Пиплфокса плови нам пуним једрима у сусрет.

9. Награду за **КОСТИМ** жири додељује Загорки Ђорић за представу „С` оне стране бајке“ Градског позоришта Јагодина. Склад и сврсисходност свих визуелних елемената чине важан део ове добро скројене и промишљене представе. На фону зелених рикванда и сликаних (штампаних) завеса које представљају богату и чаробну шуму из бајке (која је малим гледаоцима измамила искрен и громогласан уздах дивљења када се завеса подигла) истичу се костими у јарким бојама (роза, жута, црвена, плава...) и са јасним карактером. Јунаци ове представе су ликови из познатих дечијих бајки али је добрим инстинктом редитеља уведена мера савремености која није нарушила бајковитост драмског догађаја. Појављују се Елвис Присли, хипи краљ и краљица, нитне, ресе, ”проширене” панталоне (са уметнутим клиновима) Змај у три потеза на тротинету, Дедица као мали шоумен из Лас Вегаса у белом фраку и на хувер борду... Решење костима пратило је звук представе - рокерол музику и сонгове. И музика и костими решени су у стилу рокенрол шездесетих чинећи складну визуелну а пре свега идејну целину.

Звук у позоришној представи, у позоришној уметности уопште има изузетно важну улогу. **Музику** најлакше памтимо, сећамо се емоција које изазива у нама. Избор или оригинално компонована музика, сонгови? - жири је у оцени овог сегмента посебну пажњу посветио анализи консеквентности решења, целовитости и доследности решења. Уз често питање које смо себи постављали: Зашто невешти плејбек када може дечија песма и свирка или глумачки решена сцена уз коју се чује снимљени сонг? А дечија машта оваква решења лако „монтира” у једну емотивну слику и целину.

10. Награду за **ОРИГИНАЛНЕ СОНГОВЕ** жири додељује Дарку Константиновићу за представу „С` оне стране бајке“ Градског позоришта Јагодина. Музика компонована за представу, музика која прати и стил и жанр и која је у функцији стварања целине велика је врлина ове представе. Музика најбрже и најдиректније изазива у гледаоцу емоције. Када знамо које и којом музиком - лако нам је да узбудимо малог гледаоца и у ритму који желимо поведемо га у само срце наше представе. „С` оне стране бајке“ је диван пример како се то ради... делује једноставно али иза свега леже озбиљна анализа и предан рад на компоновању, свирању, певању, снимању, миксовању али и прецизној и увежбаној реализацији звука.

СПЕЦИЈАЛНЕ НАГРАДЕ ПО ОЦЕНИ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА

Доделивши „Моравски цветић” за најбољу представу фестивала и десет плакета у шест категорија схватили смо да у програму првог Међународни фестивал дечијег драмског стваралаштва „Моравски цветић“ има још неколико веома вредних остварења (или категорија) која ниса обухваћена предвиђеним наградама. Решили смо да све изванредне резултате и ствараоце који су се на упечатљив начин истакли наградимо и доделимо им Специјалне награде (по одлуци стручног жирија):

1. ГЕСТ И МИМИКА

- Матеја Милојевић за улогу „Краља“
у представи „С` оне стране бајке“
Градско позориште Јагодина,

2. ЕПИЗОДА

- Теодор Ђорђевић за улогу „Дедице“
у представи „С` оне стране бајке“
Градско позориште Јагодина,

3. УЛОГА

- Теодора Вујовић за улогу „Детета два“
у представи „Кирија“
Драмски студио–Центар за културу Пожаревац,

4. УЛОГА

- Софија Ђорђевић за улогу „Егоисте два“
у представи „Чија је оно баба?“
Позориште „Хранислав Драгутиновић“ Прокупље,

5. УЛОГА

- Лука Миловановић за улогу „Егоисте три“
у представи „Чија је оно баба?“
Позориште „Хранислав Драгутиновић“ Прокупље,

6. КОРЕОГРАФИЈА

- Представа „Кирија“
Драмски студио–Центар за културу Пожаревац,

7. ЛИКОВНОСТ ПРОСТОРА

- Представа „С` оне стране бајке“
Градско позориште Јагодина,

8. СЦЕНСКИ ГОВОР

- Представа „Пепељуга у земљи чуда“
Омладински дечији драмски фронт „Жар птица“ Сурдулица.

9. ПОУЧНОСТ И ЧОВЕЧНОСТ

- Представа „Чија је оно баба?“
Позориште „Хранислав Драгутиновић“ Прокупље,

10. МАСКА И ШМИНКА

- Представа „Пепељуга у земљи чуда“
Омладински дечији драмски фронт „Жар птица“ Сурдулица,

11. МАЛЕ СТВАРИ (КОРИШЋЕЊЕ РЕКВИЗИТЕ)

– Представа „Капетан Џон Пиплфокс“
Културна сцена „Мале ствари“ Требиње, Република Српска,

12. НАЈЗЛОЋА

– Милица Ристић за улогу „Узмија Грабић Бежић“
у представи „Чија је оно баба?“
Позориште „Хранислав Драгутиновић“ Прокупље,

13. НАЈЧУДОВИШТЕ

– Сара Стојковић за улогу „Змаја Љубомира“
у представи „Пепељуга у земљи чуда“
Омладински дечији драмски фронт „Жар птица“ Сурдулица,

14. НАЈЧУДОВИШТЕ

– Александра Вукелић за улогу „Змаја Мирољуба“
у представи „Пепељуга у земљи чуда“
Омладински дечији драмски фронт „Жар птица“ Сурдулица.

По оцени жирија био је ово прави позоришни празник - награде смо са великим задовољством доделили а посебну радост причинила нам је публика која је са очигледним задовољством пратила овај несвакидашњи театарски подухват каквом нема премца ни у много већим и развијенијим срединама.

*Председница стручног жирија
Бранислава Стефановић, редитељка*

*Чланица стручног жирија
Миланка Милосављевић Милосављевић, драмски писац*

*Члан стручног жирија
Милоица Шекуларац, глумац Трстеничког позоришта*



5. april 2019. godine
Trstenik

**DRUGI
MEĐUNARODNI FESTIVAL DEČIJEG DRAMSKOG STVARALAŠTVA
„MORAVSKI CVETIĆ”**

**OBRAZLOŽENJE STRUČNOG ŽIRIJA
O DODELI NAGRADA**

Pozorištu u susret!

Pozorištu koje stvaraju deca za decu!!

Drugi Međunarodni festival dečijeg dramskog stvaralaštva „Moravski cvetić“ u Trsteniku - i još jedan susret publike sa najboljim predstavama po oceni ovogodišnjeg selektora Aleksandra Saše Volića!!!

Stručni žiri dodelio je tri glavne nagrade - tri VELIKA „Moravska cvetića”. U svim svojim odlukama bio je jednoglasan:

NAJBOLJA PREDSTAVA festivala „Moravski cvetić“ 2019. godine je predstava „PEPELJUGA U ZEMLJI ČUDA“ Omladinskog dečijeg dramskog fronta „Žar ptica“ Surdulica, Srbija. Tekst je napisao Peđa Trajković a predstavu režirao Igor Tasić. Glumci iz Surdulice pokazali su kako se glumi, kako se govori i kako na sceni može u svakom trenutku da se bude glumac. Scenski pokret, mizanscen i vizuelno rešenje i prostora i kostima - sve su to elementi koje je surduličko pozorište u najvišoj meri savladalo. A o pesmi i igri da i ne govorimo. Poseban kvalitet predstave je visok nivo glumačkog umeća i osećaj za scensku igru u kojoj su artikulacija pokreta, gesta, glasa, dramske radnje svedočili o talentu ali i ozbiljnom i temeljnom radu reditelja sa mladim ansablom.

1. Nagradu za REŽIJU dodelili smo Željku Miloševiću za režiju teksta Dušana Radovića "Kapetan Džon Piplfoks". Minimalističkim pristupom sa svega nekoliko elemenata dočaran je prostor palube gusarskog jedrenjaka na otvorenom olujnom moru. Korišćenje svih elemenata rediteljskog postupka u jedinstvenom ključu za ishod je imalo stilski celovitu i ujednačenu predstavu efektnog dejstva. Glumci su stilizovanim sredstvima sa komičnim elementima i u govornoj radnji i u gestu i mimici izgradili zajedničko glumačko telo - bili su jedan organizam i dosledno se njihali na oluji, bavili sitnim fizičkim postupcima i nepogrešivo dočaravali i morske talase i strašnu pećinu i borbu sa sedmoglavim čudovištem pre svega snagom svoje mašte. Dizajn zvuka u ovoj predstavi - u kontrapunktu sa živo izvođenim "gusarskim" songom kao lajt-motivom - bio je dramaturška linija za sebe i uz atmosferu gradio je i stabilan ritam ove gusarske bajke za decu u kojoj se - ako to želimo i ako smo na to spremni - lako prepoznaje strašni svet odraslih.

Žiri je i ove godine bio pred velikim i teškim zadatkom da od velikog broja sjajnih glumačkih ostvarenja izdvoji one najbolje. Složili smo se da čak šest od deset plaketa dodelimo glumcima za njihova ostvarenja u različitim žanrovima. Glumci, a DECA - GLUMCI ponajpre predstavljaju onu najtananiju i najnežniju pređu od koje su satkane predstave u kojima glume. Sve je važno a oni su najdirektnija spona između svih elemenata pozorišne predstave i publike i najvažniji i najlepši deo pozorišta - ali i najranjiviji. Zato ćemo njihovom daru dodeliti i najviše nagrada - čak jednu nagradu više nego prethodne godine - bez straha da je tih nagrada previše.

2. Nagradu za GLAVNU ULOGU žiri dodeljuje Jovanu Ignjatoviću za ulogu „Veštice“ u predstavi „S' one strane bajke“ Gradskog pozorišta Jagodina.

Glasom i stasom, koristeći pokret, gest, kostim, Jovan Ignjatović je odigrao svoju ulogu ne karikirajući već opravdavajući iz lika karakter duhovite i opake ženske veštice. Pokazao je jedan od najdragocenijih glumačkih kvaliteta - sposobnost da na sceni uvek punom snagom i dušom bude prisutan - i kada je u prvom planu i kada samo promakne iza zavese u polumraku. Time je od napisanog "jednog od karaktera" učinio svoju vešticu glavnom ulogom.

3. Nagradu za GLAVNU ULOGU žiri dodeljuje Davidu Popadiću za ulogu „Kapetana Džona Piplfoksa“ u predstavi „Kapetan Džon Piplfoks“ Kulturne scene „Male stvari“ iz Trebinja (Republika Srpska). Od prvog do poslednjeg trenutka David Popadić vodi predstavu, kormilari gusarskim jedrenjakom, stasom i glasom čvrsto predvodi svoju posadu a nas publiku sa lakoćom vodi kroz bajku u kojoj u odsudnoj bici pameću i snagom pobeđuje sedmoglavu čudovište. Ne zna se da li više pleni jasnim i ubedljivim govorom ili artikulisanim fizičkim stavom. Kakogod bilo - glumac je rođen.

4. Nagradu za ULOGU žiri dodeljuje Jeleni Petković za ulogu „Belog zeca“ u predstavi „Pepeljuga u zemlji čuda“ Omladinskog dečijeg dramskog fronta „Žar ptica“ iz Surdulice. Na scenu izlazi zec u kostimu koji podseća na Pjeroa iz komedije del arte, sa jakom šminkom - gotovo maskom - i virtuožno koristeći glas i pokret, svojim glumačkim rešenjem i virtuožnošću postavlja žanr i stil predstave i zadaje pravac u kom se drugi glumci, takođe veoma vešti, lako snalaze. Uz to je zec sladak, simpatičan a sve što radi radi sa neverovatnom lakoćom postojanja.

5. Nagradu za ULOGU žiri dodeljuje Obradu Miloviću za ulogu „Gusara - čudovišta“ u predstavi „Kapetan Džon Piplfoks“ Kulturne scene „Male stvari“ iz Trebinja (Republika Srpska). Još jedan majstor minimalističkog izraza i neprikosnovene glumačke koncentracije na sceni. Komična uloga kreirana sa merom, duhovitim rešenjima i ubedljivim pokretom. Pijanac koji pije, tetura se, zakiva neki neposlušni ekser, peca... sve sa diskretnom a jasnom pozom pijanog čoveka koji se na brodu - šta? leluja, sapliće, pada ali i ide dalje s istom usredsređenošću i koncentracijom - na jednu tačku negde daleko na zaljuljanom horizontu.

6. Nagradu za ULOGU žiri dodeljuje Vasiliju Radosavljeviću za ulogu „Dete četiri“ u predstavi „Kirija“ Dramskog studija Centra za kulturu Požarevac. Mladi glumac u ulozi četvrtog od petoro siromašne dece državnog službenika kom mesečno za hranu, radost i putovanja ostane po dva dinara. Ovo dete na izmišljeni put sa roditeljima, braćom i sestrama kreće kao jedan među jednakima... divno mašta, sjajno glumi i voz i avion ali... zemlja u koju on svoju porodicu želi da odvede korak je dalje i u svetu mašte. On ne mašta o putu u Vranje ili Italiju - on izmišlja ceo jedan svet - podzemnu ZLATERU... Njegovoj mašti nema granica a to što sve vreme sanja i o nekoj lepoj hrani čini ga malim gledaocima još više bliskim i sličnim njima samima.

7. Nagradu za ULOGU žiri dodeljuje Sari Stojković za ulogu „Zmaja Ljubomira“ u predstavi „Pepeljuga u zemlji čuda“ Omladinskog dečijeg dramskog fronta „Žar ptica“ iz Surdulice. Ljubomir, jedna od "dve glave" Najčudovišta festivala - dvoglavog zmaja Ljubomir-Miroljub - jasno i glasno se nametnuo artikulisanim govorom i preciznim scenskim pokretom koji se na trenutke pretvarao u koreografisan ples. Sinergija dve talentovane glumice koje su u tandemu precizno izgradile svoj kompleksni lik dala je mogućnost Sari Stojković da povede ovaj dvojac i bude i glupa i strašna i zapitana u meri koja pleni pažnju izuzetno zahtevne dečije publike.

Žiri se u proceni svih aspekata vizuelnosti jedne predstave vodio sledećim principima: osim same likovnosti kostima, svetla, šminke i pre svega scenografskih rešenja analizirali smo funkcionalnost svih ovih elemenata predstave. Sve je na sceni znak, sve se „vidi“ ali potrebno je i da sve „radi“ za predstavu i u službi dramske radnje i dramskog događaja. Maštovit i lepo oslikan rikvand bez jasne „veze“ sa scenskim događanjem, kulise koje više ometaju nego što „inspirišu“ mizanscen, rekvizita koja umrtvljuje a ne razigrava postupke, kostimi koji su lepi, bogati i šareni a sa scenografijom i tekstom nepovezani... sve su to neiskorišćeni potencijali vizuelnosti jedne predstave. Dali smo prednost originalnim rešenjima koja se oslanjaju na maštu autora a ne na stereotipe i modele preuzete iz „pozorišta za odrasle“, sa filma ili televizije. A najviše na ona rešenja koja su bliska dečijem likovnom izrazu.

8. Nagradu za SCENOGRAFIJU žiri dodeljuje Milici Jeremić za predstavu „Kapetan Džon Piplfoks“ Kulturne scene „Male stvari“ iz Trebinja (Republika Srpska). Rešenje scenskog prostora, prostora dramske igre u predstavi „Kapetan Džon Piplfoks“ gotovo programski odgovara našem viđenju pojma scenografija u dramskom teatru. Prostor koji je označen a ne ilustrovan; prostor za igru, glumačku, rediteljsku; rešenje koje podstiče gledaoca da kreativno učestvuje u stvaranju predstave i maštom nadgradi zadate osnovne elemente na sceni... Jednostavno a efektno: beli rikvand sa stilizovanim oblačićima, trouglo jedro, kormilo i kanap koji je preko scene razvučen u obliku trougla.

Ovaj kanap i malo ribarske mreže "omeđuju" brod i crni scenski pod od dasaka čine palubom gusarskog jedrenjaka. Pramac tog broda uperen je u publiku ali je i rešenje zvuka stavljeno i u funkciju označavanja prostora... zvuk talasa uz ubedljivu glumačku igru dovoljan je da nas prenese na otvoreno more. Izmeštanje sitnorealističke perspektive postignuto je i "obrnutim" postavljanjem glumaca u odnosu na konture broda... oni stoje i gledaju u nas u trenutku kad jedan od gusara iza njihovih leđa skače u vodu... ali mi ne gledamo puki raspored glumaca na sceni već ubeđeno pratimo njihovu uobrazilju za koju je skakač u more ispred a ne iza njihovih leđa. Gusarski brod kapetana Džona Piplfoksa plovi nam punim jedrima u susret.

9. Nagradu za KOSTIM žiri dodeljuje Zagorki Đorić za predstavu „S` one strane bajke“ Gradskog pozorišta Jagodina. Sklad i svrsishodnost svih vizuelnih elemenata čine važan deo ove dobro skrojene i promišljene predstave. Na fonu zelenih rikvanda i slikanih (štampanih) zavesa koje predstavljaju bogatu i čarobnu šumu iz bajke (koja je malim gledaocima izmamila iskren i gromoglasan uzdah divljenja kada se zavesa podigla) ističu se kostimi u jarkim bojama (roza, žuta, crvena, plava...) i sa jasnim karakterom. Junaci ove predstave su likovi iz poznatih dečijih bajki ali je dobrim instiktom reditelja uvedena mera savremenosti koja nije narušila bajkovitost dramskog događaja. Pojavljuju se Elvis Prisli, hipi kralj i kraljica, nitne, rese, "proširene" pantalone (sa umetnutim klinovima) Zmaj u tri poteza na trotinetu, Dedic kao mali šoumen iz Las Vegasa u belom fraku i na huver bordu... Rešenje kostima pratilo je zvuk predstave - rokerol muziku i songove. I muzika i kostimi rešeni su u stilu rokenrol šezdesetih čineći skladnu vizuelnu a pre svega idejnu celinu.

Zvuk u pozorišnoj predstavi, u pozorišnoj umetnosti uopšte ima izuzetno važnu ulogu. Muziku najlakše pamtimo, sećamo se emocija koje izaziva u nama. Izbor ili originalno komponovana muzika, songovi? - žiri je u oceni ovog segmenta posebnu pažnju posvetio analizi konsekventnosti rešenja, celovitosti i doslednosti rešenja. Uz često pitanje koje smo sebi postavljali: Zašto nevešti plejбек kada može dečija pesma i svirka ili glumački rešena scena uz koju se čuje snimljeni song? A dečija mašta ovakva rešenja lako „montira“ u jednu emotivnu sliku i celinu.

10. Nagradu za ORIGINALNE SONGOVE žiri dodeljuje Darku Konstantinoviću za predstavu „S` one strane bajke“ Gradskog pozorišta Jagodina. Muzika komponovana za predstavu, muzika koja prati i stil i žanr i koja je u funkciji stvaranja celine velika je vrlina ove predstave.

Muzika najbrže i najdirektnije izaziva u gledaocu emocije. Kada znamo koje i kojom muzikom - lako nam je da uzbudimo malog gledaoca i u ritmu koji želimo povedemo ga u samo srce naše predstave. „S` one strane bajke“ je divan primer kako se to radi... deluje jednostavno ali iza svega leže ozbiljna analiza i predan rad na komponovanju, sviranju, pevanju, snimanju, miksovanju ali i preciznoj i uvežbanjoj realizaciji zvuka.

SPECIJALNE NAGRADE PO OCENI STRUČNOG ŽIRIJA

Dodelivši „Moravski cvetić” za najbolju predstavu festivala i deset plaketa u šest kategorija shvatili smo da u programu prvog Međunarodni festival dečijeg dramskog stvaralaštva „Moravski cvetić” ima još nekoliko veoma vrednih ostvarenja (ili kategorija) koja nisa obuhvaćena predviđenim nagradama. Rešili smo da sve izvanredne rezultate i stvaraoce koji su se na upečatljiv način istakli nagradimo i dodelimo im Specijalne nagrade (po odluci stručnog žirija):

1. GEST I MIMIKA

– Mateja Milojević za ulogu „Kralja“
u predstavi „S` one strane bajke“
Gradsko pozorište Jagodina,

2. EPIZODA

– Teodor Đorđević za ulogu „Dedice“
u predstavi „S` one strane bajke“
Gradsko pozorište Jagodina,

3. ULOGA

– Teodora Vujović za ulogu „Deteta dva“
u predstavi „Kirija“
Dramski studio–Centar za kulturu Požarevac,

4. ULOGA

– Sofija Đorđević za ulogu „Egoiste dva“
u predstavi „Čija je ono baba?“
Pozorište „Hranislav Dragutinović“ Prokuplje,

5. ULOGA

– Luka Milovanović za ulogu „Egoiste tri“
u predstavi „Čija je ono baba?“
Pozorište „Hranislav Dragutinović“ Prokuplje,

6. KOREOGRAFIJA

– Predstava „Kirija“
Dramski studio–Centar za kulturu Požarevac,

7. LIKOVNOST PROSTORA

– Predstava „S` one strane bajke“
Gradsko pozorište Jagodina,

8. SCENSKI GOVOR

– Predstava „Pepeljuga u zemlji čuda“
Omladinski dečiji dramski front „Žar ptica“ Surdulica.

9. POUČNOST I ČOVEČNOST

– Predstava „Čija je ono baba?“
Pozorište „Hranislav Dragutinović“ Prokuplje,

10. MASKA I ŠMINKA

– Predstava „Pepeljuga u zemlji čuda“
Omladinski dečiji dramski front „Žar ptica“ Surdulica,

11. MALE STVARI (KORIŠĆENJE REKVIZITE)

– Predstava „Kapetan Džon Pipfoks“

Kulturna scena „Male stvari“ Trebinje, Republika Srpska,

12. NAJZLOĆA

– Milica Ristić za ulogu „Uzmija Grabić Bežić“

u predstavi „Čija je ono baba?“

Pozorište „Hranislav Dragutinović“ Prokuplje,

13. NAJČUDOVIŠTE

– Sara Stojković za ulogu „Zmaja Ljubomira“

u predstavi „Pepeljuga u zemlji čuda“

Omladinski dečiji dramski front „Žar ptica“ Surdulica,

14. NAJČUDOVIŠTE

– Aleksandra Vukelić za ulogu „Zmaja Miroljuba“

u predstavi „Pepeljuga u zemlji čuda“

Omladinski dečiji dramski front „Žar ptica“ Surdulica.

Po oceni žirija bio je ovo pravi pozorišni praznik - nagrade smo sa velikim zadovoljstvom dodelili a posebnu radost pričinila nam je publika koja je sa očiglednim zadovoljstvom pratila ovaj nesvakidašnji teatarski poduhvat kakvom nema premca ni u mnogo većim i razvijenijim sredinama.

Predsednica stručnog žirija
Branislava Stefanović, rediteljka

Članica stručnog žirija
Milanka Milosavljević Milosavljević, dramski pisac

Član stručnog žirija
Miloica Šekularac, glumac Trsteničkog pozorišta