



ДНЕ  
ЛУКИЋ



## **Др Слободан Дане Лукић (1948-2014),**

рођен у Трстенику, гимназију завршио у Врњачкој Бањи 1968. године, уписао се на Медицински факултет у Београду и дипломирао 1973. године.

Као лекар запослио се у Медицинском центру Студеница у Краљеву где је и остао до пензионисања. Године 1982. године завршио специјализацију опште хирургије којој се посветио све до свог трагичног краја.

Радни век лекара завршио је као начелник опште хирургије.

За своје радове из области хирургије добио је велики број домаћих и страних признања.

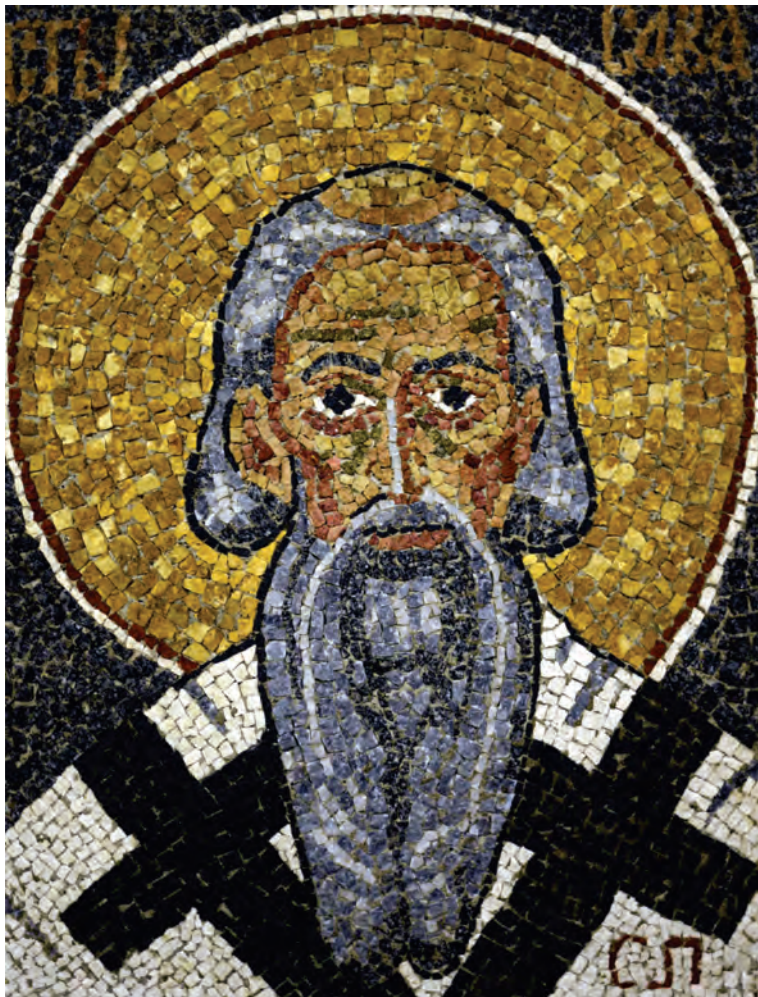
Преко 12.500 интервенција и операција су дело његових руку.

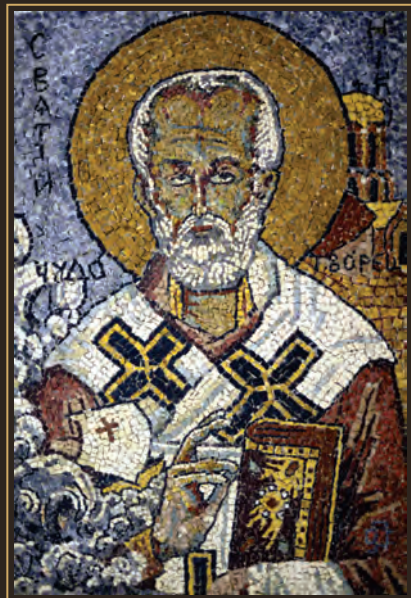
Поред свог преданог рада као лекара, налази времена и за ангажовање у ватерполу, где је од оснивања па до преране смрти био председник клуба.

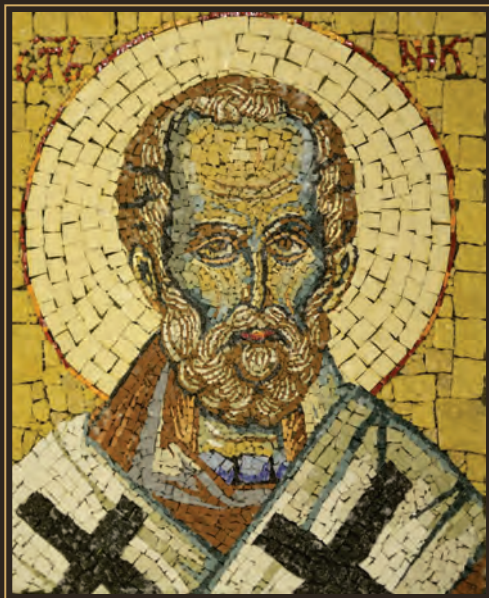
Слободне тренутке између посла лекара и спортског радника посветио је породици и ликовном стваралаштву.

За свој несебични рад на развоју здравства, спортске културе и свеукупног друштвеног живота награђен је Повељом Општине Краљево, а као круна свеукупног рада 2011. године добија звање Почасног грађанина града Краљева.

Склоност ликовном стваралаштву исказује од првих дана свог лекарског позива. Очи и руке уморне од операција најбоље је умиривао у колориту боја.



































Уметнички портфолио Др Слободана Данета Лукића, по први пут, постаје видљив, а његова уметност доступна свима. Познат и цењен као хирург, у круговима пријатеља и блиских особа и као уметник аматер који је свој таленат за уметност, првенствено за сликарство а касније и мозаик, развијао годинама. Стрпљивост и прецизност, као и познавање анатомије, карактеристични су за позив хирурга, али и уметника.

Изложени радови представљају слике и мозаике који су настали у једном ширем временском размаку.

Са изузетном посвећеношћу приступао је сваком мотиву, вођен искључиво унутрашњим осећајима и емоцијама. Са видљивом лакоћом исписивао је своје сликарске доживљаје како у техници уље на платну, тако и у техници мозаика.

У уметности, инспирација никада не долази у пуном набоју и у једном циклусу, а уметник нема ограничења ни по питању формата. Дане је проналазио инспирацију у разлочитим епохама историје уметности, али и у свим стварима и догађајима који су га окруживали.

Први Данетови кораци у мозаику везују се за сакралну уметност већег формата, ливени у дебелом слоју малтера, израђени од природног камена. Сваки добијени облик Дане је стрпљиво обрађивао све док он не постане део хармоничне целине. Временом се код Данета појавило интересовање за употребу савремених материјала за ливење и ту технологију је користио у последњих пар година, пре свега, за профану тематику која је све више почела да му привлачи пажњу. Величину тесера и формат постепено је смањивао,

што је произвело специфичан минуциозан израз, карактеристичан за његову последњу фазу. Градација валера и контрасти су се истицали укључивањем мурано стакла. Несавршеност коцкица и чињеница да свака одбија светлост под другим углом даје посебну динамику свим Данетовим мозаицима.

Оно што свакако говори о великој скромности Данета Лукића као уметника је жеља да се јавно не истиче, не продаје своје радове, да повучено и предано само ствара. У прилог томе иде и чињеница да је већина мозаика које је он израдио већ поклоњена пријатељима и родбини. Мозаици на којима је радио непосредно пред смрт, од којих су неки недовршени, већ су унапред били намењени њему драгим особама.

Анђелка Радојевић  
академска сликарка и мозаичарка



Изложбу организује  
**"КЛИС" Трстеник**  
уз подршку  
**НУ Трстеник**

Ликовни салон  
Дома културе  
**22-30. 04. 2017. године**

